

Abbiamo incontrato Surikabe nel suo showroom di Tokyo. Un atelier semplice; tutto tranne che pretenzioso, anzi una passione delicata per la moda di qualità dà sapore allo spazio. Parlando con il designer, si viene influenzati dal suo prendere le distanze in modo disinvolto dal resto della moda glam. Vestito con una T-shirt nera e denim scuro, trasmette un'attitudine gentile, con i piedi per terra. La sua esperienza lavorativa include collaborazioni con realtà quali Corso Como 10 e Alberto Biani. Qualche stagione fa, il lancio di Support Surface: una collezione incontaminata e semplice dove la moda incontra la sartoria moderna.

www.supportsurface.jp

We've met Surikabe in his Tokyo showroom. A simple, linear atelier; all but pretentious or edgy, yet, delicate passion for quality fashion flavours the place. Talking to the designer, one gets influenced by his cool standing apart from the glam fashion crew. Dressed in black T-shirt and dark denim, he transmits a gentle, down to earth attitude. His work experience includes collaborations with maisons as Corso Como 10 and Alberto Biani. A few season's ago, the launch of Support Surface: a pristine, streamlined collection where fashion meets modern tailoring, distinguishing shape & detailing.



Support Surface

L'immacolato contemporaneo

di Sophie-Lucie Dewulf

Le chiavi stilistiche di Support Surface? È tutto giocato sull'autenticità e l'essere alternativi, con uno stato mentale contemporaneo.

I materiali sembrano essere una questione importante per te. Non solo i materiali ma anche una manifattura perfetta: la ricerca di forme distinte è di enorme importanza. E concentrandosi sui tessuti, quello che è cruciale non è la composizione della fibra: è più una questione di sostanza tessile di qualità superiore, di poter offrire materiali con buone prestazioni che suggeriscono una certa "presenza". Usavo stoffe italiane ma, a causa di tasse sull'importazione e il cambio dell'Euro molto alto, lavoro quasi esclusivamente con tessuti prodotti in Giappone.

Perché non hai usato Norio Surikabe come nome per il brand? Il design di moda è una questione di lavoro di gruppo. Dare il mio nome metterebbe in risalto solo la mia persona, mentre Support Surface è il frutto di molti sforzi sinceri, di un duro lavoro di équipe.

Dove ti piacerebbe vendere Support Surface? Dappertutto. Non mi sento ancora pronto per aprire un negozio tutto mio. Magari un giorno...

Piani futuri? L'obiettivo è di raggiungere alti livelli di qualità in design/stile/manifattura. La quantità non fa proprio per me.

What are Support Surface's style keys? It is all about the authenticity, being alternative, contemporary-minded.

Material seems to be a big issue for you? Not only materials also perfect manufacturing; distinct shape researches are of huge importance. Focusing on textiles, what is crucial from my viewpoint, is not the fibre composition; hence, it is more a question of premium textile substance, of offering well performing materials suggesting a certain "presence". I employed Italian fabrics, although, due to import taxation and highest euro rates, currently, I work almost exclusively with made in Japan fabrics.

Why didn't you use Norio Surikabe as brand name?

A fashion designer is a matter of teamwork. Confer my name to a label puts only myself in the spotlight. This is not the case; Support Surface is the result of many, sincere efforts; of a hard working équipe!

Where would you like to sell Support Surface?

Everywhere. Business-wise, I feel not to be sufficiently prepared to open my own store. Hopefully one day...

Future plans? My aim is to work reaching top levels of design/style/manufacturing quality. The principle of production quantity is definitely not my thing.